

11. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 01

FELSEFE

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

ÇEVRE SORUNLARI VE FELSEFE

- » Çevre ve İnsan İlişkisi
- » Çevre Etiği

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 11. Sınıf Felsefe'nin ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

9. Çernobil ve Aral Gölü gibi çevre felaketleri yalnızca teknik hatalardan kaynaklanmamıştır. Bu olaylarda, kısa vadeli çıkarları önceleyen anlayış ve doğaya yönelik yanlış değer yargıları etkili olmuştur. Felsefe ise bu felaketlerin arkasındaki düşünce biçimini sorgular.

Bu parçadan hareketle felsefenin çevre sorunlarındaki işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunların temelindeki zihniyeti ve ahlaki kabulleri eleştirel olarak sorgulamak
- B) Felaket sonrası hasar tespiti yapmak.
- C) Yeni kimyasal çözümler geliştirmek.
- D) Siyasi kararları halka benimsetmek.
- E) Doğanın kendiliğinden iyileşemeyeceğini kanıtlamak.

10. Doğayı yalnızca sayılar ve teknik verilerle tanımak, ona araç olarak bakılmasına yol açabilir. Oysa doğayı bir yaşam bütünü olarak anlamak, onu korumanın temelidir.

Parçaya göre çevre sorunlarını önlemek için nasıl bir bilgi anlayışı gereklidir?

- A) Doğayı yalnızca hammadde olarak gören bilgi.
- B) Doğayı sadece sayılarla açıklayan bilgi.
- C) Doğanın bütünlüğünü ve yaşam değerini kavrayan bilgi.
- D) Uzay araştırmalarına yönelik bilgi.
- E) Mitolojik anlatılara dayalı bilgi.

11. Modern anlayışta ahlak çoğunlukla insanlar arasındaki ilişkilerle sınırlandırılmıştır. Çevre etiği ise doğanın da ahlaki değer taşıdığını savunarak bu anlayışı eleştirir.

Bu parçaya göre modern ahlak anlayışının çevre konusundaki en büyük eksiği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahlaki sorumluluğu yalnızca insanlar arası ilişkilerle sınırlandırması.
- B) Yasaların yetersiz uygulanması.
- C) Eğitimin teknik konulara yönelmesi.
- D) Dinî inançların çevreyi teşvik etmemesi.
- E) İnsan haklarına daha fazla önem verilmesi.

12. Neil Postman'a göre her teknolojik gelişme bir kazanç sağlarken önemli kayıpları da beraberinde getirir. Konfor artarken çevre, mahremiyet ve düşünme alışkanlıkları zarar görebilir.

Parçadaki "Faustçu pazarlık" benzetmesiyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknoloji her zaman insanlığa yarar sağlar.
- B) Her teknolojik ilerleme önemli, hatta geri dönülmesi zor kayıplar da doğurabilir.
- C) Doğa teknolojiye boyun eğmek zorundadır.
- D) Teknoloji insana sınırsız güç kazandırır.
- E) Çevre sorunları yalnızca teknolojiyle çözülebilir.

13. Spinoza felsefesinde Tanrı ve Doğa birdir (Deus sive Natura). Bu panteist bakış açısına göre doğa, dışarıdan müdahale edilen bir nesne değil, tanrısal özün kendisidir. Eğer doğa kutsalsa, ona zarar vermek sadece bir çevre suçu değil, aynı zamanda kutsala saldırıdır. Modernite ise doğayı "sekülerleştirerek" (dünyevileştirerek) içindeki kutsallığı kovmuş ve onu sömürülebilir bir "şey" hâline getirmiştir. Günümüzdeki ekolojik kriz, aslında dünyanın "büyüsünün bozulmasının" bir neticesidir.

Bu parçaya göre çevre sorunlarını aşmak için Spinoza felsefesinden nasıl bir ders çıkarılabilir?

- A) Doğanın sadece insan ihtiyaçları için yaratıldığı kabul edilmelidir.
- B) Sanayileşme süreci her ne pahasına olursa olsun hızlandırılmalıdır.
- C) Din ve bilim arasındaki çatışma tamamen bitirilmelidir.
- D) Doğaya karşı duyulan hürmet duygusu yeniden inşa edilmelidir.
- E) Doğa üzerinde tam hakimiyet kurmak için daha çok bilgi üretilmelidir.

14. Sürdürülebilirlik kavramı, günümüz çevre politikalarının merkezinde yer almaktadır. Ancak felsefeciler bu kavramın iki farklı yorumu olduğuna dikkat çeker: "Zayıf sürdürülebilirlik", ekonomik büyümenin devam etmesi şartıyla çevrenin korunmasını savunurken; "Güçlü sürdürülebilirlik", ekosistemin sınırlarının ekonomik büyümeyi durdurması gerektiğini söyler. Eğer biz doğayı ekonominin bir alt sistemi olarak görürsek, doğa her zaman "feda edilebilir" olacaktır. Oysa ekonomi, doğanın bir alt sistemidir.

Bu parçadaki "ekonomi ve doğa" ilişkisine dair savunulan temel görüş aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekonomik büyüme, çevrenin korunması için tek ön koşuldur.
- B) Zayıf sürdürülebilirlik anlayışı, çevre krizini tamamen çözen tek yoldur.
- C) Doğa, ekonomik sistemin var olabildiğini sağlayan temel ve kuşatıcı zemindir.
- D) İnsan, teknoloji sayesinde doğadan bağımsız bir ekonomi yaratabilir.
- E) Doğal kaynaklar bittiğinde teknoloji bunların yerine yenisini koyacaktır.

15. Bir felsefe öğretmeni derste şu soruyu sorar: "Hiç kimsenin duymadığı bir ormanda bir ağaç devrilirse, bu bir kayıp mıdır?" Bir öğrenci, "Eğer o ağaçta yaşayan kuşlar ve böcekler varsa, bu onlar için bir dünyadır ve dolayısıyla büyük bir kayıptır." cevabını verir. Öğrencinin bu cevabı, çevreyi sadece insan algısına ve faydasına göre değerlendiren anlayışı yıkar. Bu, varlığın "kendinde değeri" üzerine bir düşüncedir.

Öğrencinin yaklaşımı felsefedeki hangi kavramla en iyi açıklanır?

- A) Pragmatizm
- B) Öznellik
- C) İnsan merkezcilik
- D) Canlı merkezli etik
- E) Pozitivizm

16. "Kullan at" kültürü, modern insanın çevreyle kurduğu ilişkinin en somut özetidir. Nesneler artık tamir edilmek veya uzun süre kullanılmak için değil, hızlıca tüketilip çöpe atılmak için tasarlanmaktadır. Bu durum sadece kaynak israfına değil, insanın dünyaya olan bağlılığının ve sorumluluk duygusunun zayıflamasına da yol açar. Her şeyin geçici ve atılabilir olduğu bir dünyada, nehirler, ormanlar ve hatta insan ilişkileri bile "atılabilir" hâle gelmektedir.

Bu parçada eleştirilen temel durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tüketim odaklı yaşam tarzının nesneleri ve doğayı değersizleştirilmesi.
- B) Üretim teknolojilerinin yavaşlığı.
- C) Geri dönüşüm tesislerinin sayıca azlığı.
- D) İnsanların kaliteli ürünlere ulaşma zorluğu.
- E) Eski geleneklerin teknolojiye ayak uyduramaması.

17. Frankfurt Okulu düşünürlerinden Adorno ve Horkheimer, "Aydınlanmanın Diyalektiği" adlı eserlerinde, insanın doğayı tahakküm altına aldıkça aslında kendi doğasını da köleleştirdiğini savunurlar. Doğayı kontrol etmek için kurulan devasa bürokrasiler ve teknik sistemler, dönüp insanı da bir "nesne" gibi yönetmeye başlar. Doğadaki tahribat, aslında insanın kendi içindeki özgürlüğün ve yaratıcılığın kirlenmesiyle paralel ilerler. Doğayı ezen insan, kendi kurduğu sistemin dişlileri arasında ezilmekten kurtulamaz.

Parçaya göre doğa üzerindeki hakimiyetin insan üzerindeki etkisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsana sonsuz bir özgürlük ve huzur sağlaması.
- B) İnsanın kendi kurduğu teknik sistemlerin kölesi hâline gelmesi.
- C) Doğanın insanı daha zeki ve çevik bir varlığa dönüştürmesi.
- D) İnsan ve doğa arasındaki çatışmanın tamamen sona ermesi.
- E) Toplumsal adaletin doğa sevgisiyle kendiliğinden oluşması.

17. Sürdürülebilir kalkınma felsefesi, bugünün ekonomik ihtiyaçlarını karşılarken geleceğin ekolojik dengesini bozmamayı hedefler. Ancak bazı felsefeciler bu kavramın bir paradoks (çelişki) barındırdığını savunur. "Kalkınma" kavramı doğası gereği sürekli büyümeyi, daha fazla üretimi ve tüketimi arzular. Sınırlı kaynaklara sahip bir dünyada "sınırsız büyüme"yi hedefleyen bir ekonomik modelin, doğayı koruması mantıksal olarak imkânsızdır. Çözüm, sürdürülebilir kalkınma değil, tüketimi küçültmektir.

Bu parçada eleştirilen temel felsefi yanlış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojinin çevre kirliliğini tamamen önleyebileceği inancı
- B) Doğanın kendini sonsuza kadar yenileyebileceği düşüncesi
- C) Sınırlı bir ekosistemde sınırsız ekonomik büyümenin mümkün olduğu iddiası
- D) Gelecek nesillerin haklarının bugünkü insanlardan daha önemsiz görülmesi
- E) Çevre koruma bilincinin sadece gelişmiş ülkelere özgü olduğu fikri
18. "Teknolojik Determinizm" (Teknolojik Belirlenimcilik) akımına göre, toplumsal değişimin ve tarihin akışının ana motoru teknolojidir. İnsanlar teknolojiyi üretirler ancak teknoloji bir kez hayat bulduktan sonra toplumsal kurumları, kültürü, ahlakı ve insan ilişkilerini kendi mantığına göre kaçınılmaz olarak biçimlendirir. İnsanın bu süreçte seçme şansı çok azdır; matbaa milliyetçiliği, buharlı makine kapitalizmi, internet ise küreselleşmeyi zorunlu kılmıştır.

Bu parçada bahsedilen teknolojik determinizmin insana ve topluma bakış açısı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) İnsanın kendi kaderini ve toplumsal yapısını tamamen özgür iradesiyle kurduğu
- B) Teknolojinin insanın kültürel gelişiminde etkisiz, nötr bir unsur olduğu
- C) Toplumsal yapı ve insanlık tarihinin, teknolojinin gelişimi tarafından dikte edildiği
- D) Ahlaki değerlerin teknolojinin yönünü belirleyen en güçlü etken olduğu
- E) Teknolojik gelişmelerin toplumlara göre tamamen farklı sonuçlar doğurduğu

19. Nükleer santraller, yüksek miktarda enerji üreterek fosil yakıtların kullanımını azaltabilir ve küresel ısınmayı yavaşlatabilir. Ancak olası bir kaza veya sızıntı durumunda binlerce yıllık bir coğrafyayı yok etme, mutasyonlara yol açma ve çözölemeyen radyoaktif atık problemi yaratma riskine sahiptir. Bu durum felsefecileri "Risk Etiği" üzerinde düşünmeye zorlar: Kısa vadeli büyük bir fayda için, uzun vadeli ve geri dönülemez devasa bir risk göze alınabilir mi?

Bu parçadan hareketle "Risk Etiği"nin çevre ve teknoloji problemlerine yaklaşımında sorduğu temel soru hangisidir?

- A) Nükleer enerjinin maliyeti diğer enerji türlerine göre ne kadar düşüktür?
- B) Teknolojik bir eylemin getireceği fayda, yaratacağı potansiyel felaket riskini meşrulaştırır mı?
- C) Bilim insanları yeni enerji kaynakları bulmakta neden gecikmektedir?
- D) Hangi ülkeler nükleer teknolojiye geçiş hakkına sahip olmalıdır?
- E) Çevre sorunları sadece yasal düzenlemelerle engellenebilir mi?
20. Modern tıbbın ve biyoteknolojinin insan genetiği üzerinde oynama (gen düzenleme- CRISPR) yeteneğine ulaşması, felsefenin en önemli alt dallarından biri olan "Biyoetik"i doğurmuştur. Anne babaların çocuklarının göz rengini, boyunu, zekâ seviyesini veya atletik yeteneklerini laboratuvarında seçebildiği bir dünya tasavvur edin. Bu durum, insanı fabrikada üretilen bir "tasarım nesnesi" hâline getirerek onun biricikliğini ve insanlık onurunu zedeler mi?

Biyoetiğin bu parçada dile getirdiği temel felsefi kaygı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genetik tedavilerin tıp dünyasındaki maliyetinin çok yüksek olması
- B) İnsanın biyolojik bir varlık olarak makinelerden daha dayanıksız olması
- C) Teknolojik müdahalelerin insanı nesneleştirerek ahlaki ve varoluşsal değerini yok etmesi
- D) Genetik mühendisliğinin ölümcül hastalıkları tedavi etmedeki başarısızlığı
- E) Yapay zekanın insan beyninin yerini alacağına dair duyulan korku

21. Doğa felsefesi yapan Spinoza'ya göre Tanrı ve Doğa aynı şeydir (Panteizm). Evrendeki her şey Tanrısal özün bir parçasıdır ve canlı-cansız ayrımı yapmaksızın kutsaldır. Spinoza'nın bu felsefi sistemi, modern insanın doğayı hoyratça harcamasının, nehirleri kirlletmesinin aslında kendi varoluşsal ve kutsal özüne zarar vermesi anlamına geldiğini söyler. Doğaya zarar vermek, Tanrısal düzene karşı işlenmiş bir suçtur.

Spinoza'nın panteist felsefesinden çıkarılabilecek çevre etiği ilkesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğanın insan ihtiyaçları doğrultusunda limitsizce şekillendirilebileceği
B) Doğaya yönelik her eylemin ontolojik ve kutsal bir sorumluluk taşıdığı
C) Çevre sorunlarının felsefeden ziyade teolojinin konusu olduğu
D) İnsanın doğadaki diğer varlıklardan tamamen bağımsız bir ruh taşıdığı
E) Sanayileşmenin tanrısal iradenin bir sonucu olarak desteklenmesi gerektiği

22. İnternet ve arama motorları, insanlığın ürettiği tüm bilgilere saniyeler içinde ulaşmamızı sağlıyor. Ancak felsefeciler bu durumun zihinsel bir tembellik yarattığı uyarısında bulunuyor. Bilgiyi hafızada saklamak, onun üzerine derinlemesine düşünmek ve sentez yapmak yerine, her şeyi bulut sistemlerine emanet ediyoruz. "Google Etkisi" denilen bu durum, insanın derin düşünme, odaklanma ve eleştirel analiz yeteneklerini köreltmekte, bizi sığ birer bilgi tüketicisine dönüştürmektedir.

Parçada internet teknolojisinin insanın zihinsel yapısı üzerindeki hangi olumsuz felsefi etkisi eleştirilmektedir?

- A) Bilgi kirliliği nedeniyle doğru bilgiye ulaşmanın zorlaşması
B) Sanal dünyada geçirilen zamanın fiziksel sağlığı bozması
C) Hafıza ve derin düşünme eyleminin teknolojiye devredilerek eleştirel aklın zayıflatılması
D) Dijital kütüphanelerin basılı kitapların yerini alması
E) Teknolojinin insanlar arasındaki sosyalleşmeyi artırması

23. Bir şirket, çevreye zarar veren faaliyetlerini sürdürmesine rağmen reklamlarında kendisini "çevre dostu" olarak tanıtmaktadır. Bu durum, çevreci söylemlerin samimiyetini tartışmaya açmaktadır.

Bu parça çevre felsefesi açısından aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Çevreci yatırımların artırılmasını
B) Çevreci söylemlerin eylemlerle tutarlı olmasını
C) Reklam çalışmalarının geliştirilmesini
D) Ucuz ürünlerin tercih edilmesini
E) Çevre sorunlarının yalnızca bireylerden kaynaklanmasını

24. Heidegger'e göre modern teknoloji, doğayı yalnızca kullanılacak bir kaynak olarak görmektedir. Bu nedenle nehir, orman ve toprak kendi değerleriyle değil, sağlayacakları faydayla değerlendirilmektedir.

Bu parçaya göre Heidegger'in teknoloji eleştirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojik üretimin hızlanması
B) Doğanın yalnızca bir kaynak olarak görülmesi
C) Bilimin felsefenin yerini alması
D) Barajların yetersiz olması
E) İnsanların geçmişe dönmek istememesi

25. Küresel ısınmaya en fazla neden olan ülkeler ile bu sorundan en fazla zarar gören ülkeler çoğu zaman aynı değildir. Bu durum, çevre sorunlarının aynı zamanda bir adalet meselesi olduğunu göstermektedir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Çevre sorunları herkesi eşit etkiler.
B) Gelişmekte olan ülkeler çevreyi kirlletmez.
C) Ekonomik gelişme çevre sorunlarını ortadan kaldırır.
D) Adalet yalnızca insanlar arasındaki ilişkilerle ilgilidir.
E) Çevre sorunları, küresel adaletle birlikte değerlendirilmelidir.

13. Bir edebi eseri felsefi açıdan incelemek, metindeki varlık, bilgi ve değer anlayışını ortaya çıkarmayı gerektirir.

Buna göre bir edebi esere felsefi yaklaşımla bakmak aşağıdakilerden hangisini zorunlu kılar?

- A) Dil bilgisi kurallarını incelemek
- B) Tarihsel doğruluğunu araştırmak
- C) Satış başarısını değerlendirmek
- D) Metnin temel felsefi düşüncelerini ortaya çıkarmak
- E) Yazarı psikolojik açıdan değerlendirmek

14. Voltaire, Candide romanında Leibniz'in iyimserlik anlayışını savaşlar ve felaketler üzerinden eleştirmiştir. Böylece bir felsefi görüşü edebi kurgu yoluyla sorgulamıştır.

Bu parça, edebiyatın hangi işlevini göstermektedir?

- A) Felsefi görüşleri savunmak
- B) Felsefi düşünceleri edebi yolla eleştirmek
- C) Okuyucuyu gerçeklerden uzaklaştırmak
- D) Filozofların yaşamını anlatmak
- E) Bilimsel gerçekleri değiştirmek

15. Felsefi bir metin, yalnızca kavramlardan ya da yalnızca süslü anlatımdan oluşmamalıdır. Düşünsel derinlik ile etkili anlatım birlikte kullanılmalıdır.

Bu parçaya göre felsefi bir metin yazarken gözetilmesi gereken temel denge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akademik dil ile ideoloji arasında denge kurmak
- B) Bilim ile mistisizmi uzlaştırmak
- C) Düşünsel derinlik ile etkili anlatımı birleştirmek
- D) Eski filozofları aynen tekrar etmek
- E) Popüler kültüre göre yazmak

16. "Ben felsefe yaparken aklın sınırlarını zorlarım, çelişkilerden kaçınırım ve argümanlarımı mantıksal önermelerle kurarım. Ancak bir şair, aynı kavramı ele alırken mantık kurallarını hiçe sayabilir, tezatlardan beslenebilir ve rasyonel olmayan bir sezgiyle hakikate ulaşabilir. Şairin bu özgürlüğü beni kışkırtırsa da benim görevim o sezgisel alanı rasyonel bir dille yeniden inşa etmektir."

Bir filozofun bu sözlerine göre, felsefe ile edebiyatın (şairin) "hakikate ulaşma yöntemleri" arasındaki temel fark aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefenin tamamen hayal gücüne, şairin ise sadece laboratuvar gözlemlerine dayanması
- B) Felsefenin dogmatik inançları savunması, şairin ise sürekli şüpheci bir tavır takınması
- C) Her iki alanın da hakikati tamamen reddederek nihilizme ulaşmayı hedeflemesi
- D) Felsefenin mantıksal tutarlılık ve rasyonel analizle, şairin ise sezgi, özgürlük ve tezatlardan beslenen estetik bir dille hareket etmesi
- E) Şairin felsefeye göre daha sistemli, kurallı ve katı metodolojik ilkelere sahip olması

17. William Shakespeare'in Hamlet oyunundaki "Olmak ya da olmamak, işte bütün mesele bu" tiradı, yüzyıllardır felsefecilerin üzerine düşündüğü bir metindir. Bu ünlü söz ve Hamlet'in oyun boyunca sergilediği kararsızlık, eylemsizlik ve intihar düşüncesi; varoluşçuluktan nihilizme, ontolojiden etiğe kadar pek çok felsefi disiplinin temel problemlerini bünyesinde barındırır. Shakespeare bir felsefe sistemi kurmamıştır ama kurulan sistemlere yön verecek muazzam felsefi sorular miras bırakmıştır.

Bu parçaya göre Shakespeare'in eseri felsefe tarihi açısından neden önemlidir?

- A) Varoluşsal ve özsel insani krizleri derin sorularla ortaya koyarak felsefi sistemlere kaynaklık ettiği için
- B) Platon ve Aristoteles felsefesini tamamen çürüten ampirik kanıtlar sunduğu için
- C) İngiliz devlet politikasının felsefi temellerini meşrulaştıran dogmalar içerdiği için
- D) Tiyatro sanatını felsefe akademilerinin tek lideri hâline getirdiği için
- E) Mantıksal argüman yazım kurallarını kusursuz bir şekilde uygulayan didaktik bir metin olduğu için

10. Adalet kavramı felsefe tarihi boyunca iki ana eksenle tartışılmıştır: Dağıtıcı adalet ve denkleştirici adalet. Dağıtıcı adalet, nimetlerin ve külfetlerin herkesin yeteneğine ve liyakatine göre paylaştırılmasını savunurken; denkleştirici adalet hukuk önünde herkesin mutlak eşitliğini esas alır. Bir hukuk sisteminde bu iki dengenin nasıl kurulacağı sorusu, yasama faaliyetlerinin temel felsefi problemidir.

Bu parçadan hareketle hukuk sistemlerindeki "adalet" arayışı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Adaletin sadece mahkeme salonlarında yargıçların kişisel inisiyatifine bırakılmış bir duygu olduğu
- B) Eşitlik ve hakkaniyet dengesini kurmaya çalışan farklı felsefi boyutları ve uygulama ilkeleri barındırdığı.
- C) Herkese tamamen aynı miktarda maddi kaynak dağıtmanın tek adalet modeli olduğu
- D) Dağıtıcı adaletin modern hukuk sistemlerinde hiçbir karşılığının kalmadığı
- E) Hukuk kurallarının adaleti sağlamak gibi bir amacının asla bulunmadığı

11. Platon, Devlet adlı eserinde ideal bir toplumsal düzen kurgularken şairleri ve edebiyatçıları bu ideal devletten sürgün etmek ister. Çünkü ona göre sanatçılar, gerçeğin kendisini değil, sadece gölgelerin gölgelerini (taklitleri) yansıtırlar ve insanların duygularını kışkırtarak akıl yolundan sapmalarına neden olurlar. Platon'un bu tavrı, felsefe-edebiyat ilişkisindeki en radikal kırılmalardan biridir.

Platon'un edebiyata ve sanatçılara karşı bu dışlayıcı tutumunun felsefi gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatçıların devlet yönetiminde felsefecilerden daha fazla maaş talep etmesi
- B) Sanatın rasyonel hakikatten uzaklaştırıcı, taklitçi bir doğaya sahip olduğunu ve akılsal düzeni bozabileceğini düşünmesi.
- C) Kendi dönemindeki yazarların dil bilgisi kurallarına uymamasını protesto etmesi
- D) Edebi eserlerin sadece köleler tarafından okunan değersiz metinler olduğuna inanması
- E) Sanatın evrensel ahlak ilkelerini yaymada felsefeden çok daha başarılı olması

12. Hans Kelsen'e göre bir hukuk kuralının geçerliliği, adil veya ahlaki olmasına değil; yetkili organlar tarafından hukuk düzenine uygun biçimde yürürlüğe konmasına bağlıdır.

Kelsen'in bu yaklaşımına göre bir yasanın geçerliliği aşağıdakilerden hangisiyle açıklanır?

- A) Toplumun onu ahlaken doğru bulmasına
- B) Doğa yasalarına uygun olmasına
- C) Oy birliğiyle kabul edilmesine
- D) Hukuki usule ve normlar hiyerarşisine uygun çıkarılmasına
- E) Ekonomiye geliştirmesine

13. Bir felsefeci, ceza hukukunu incelerken insanın özgür iradeye sahip olup olmadığını sorgular. Çünkü cezanın haklı görülebilmesi, kişinin seçim yapabilmesine bağlıdır.

Bu parçada hukuk hangi felsefi disiplin açısından ele alınmaktadır?

- A) Estetik
- B) Bilgi Felsefesi
- C) Etik (ahlak felsefesi)
- D) Doğa Felsefesi
- E) Siyaset bilimi

14. Albert Camus'nün Yabancı romanında Meursault, yalnızca işlediği suç nedeniyle değil, toplumun beklentilerine uymadığı için de yargılanır. Eser, hukuk ve adalet anlayışını felsefi açıdan sorgular.

Bu parçadan hareketle edebiyat, felsefe ve hukuk ilişkisi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebi eserler, hukuk ve adalet anlayışını felsefi açıdan eleştirebilir.
- B) Mahkemeler her zaman doğru karar verir.
- C) Roman kahramanları hukuktan muaf olmalıdır.
- D) Yargıçlar felsefeyle ilgilenmemelidir.
- E) Kanunları yalnızca edebiyatçılar yazmalıdır.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- Tam Okul uygulamasını Google Play ve App Store'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Şti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.